

# ¿Quién asesinó a Andrés de Astigarraga?

El Museo de la Industria Armera pone en marcha un juego de pistas o 'escape room' para grupos de 3 a 6 personas

A. ECHALUCE

**EIBAR.** El Museo de la Industria Armera del Ayuntamiento de Eibar promueve una nueva experiencia para sus visitantes: el 'escape room' en el que se trata de adivinar quién asesinó al vecino Andrés de Astigarraga.

Esta actividad permite a los participantes disfrutar del museo de una forma diferente, poniendo a prueba su capacidad de resolución de problemas, creatividad y trabajo en equipo, mientras intentan desvelar las circunstancias que rodean la misteriosa muerte de Astigarraga.

En esta experiencia, el museo se convierte en el escenario principal del caso, ya que es el único lugar donde se encuentran las pistas para resolver el enigma. Para descubrir al culpable, los jugadores deberán conocer el contexto histórico de la época, así como la evolución de Eibar y su gente. La actividad está diseñada para grupos de 3 a 6 personas y está recomendada para jóvenes a partir de 13-14 años que pueden participar solos, o en familia.

El 'escape room' está disponible en castellano y euskera, y tiene una duración estimada de entre 45 minutos y una hora. El precio por grupo es de 60 euros, y es imprescindible realizar una reserva con al menos 10 días de antelación.

Las reservas pueden gestionarse por teléfono, llamando al 943 70 84 46 o al 943 70 84 00, por correo electrónico (museoa@eibar.eus), o presentando la solicitud de reserva en el museo a través de Pegora, la Oficina de Servicio a la Ciudadanía.

Con esta iniciativa, el Museo de la Industria Armera busca ofrecer una forma lúdica de conocer la historia local y sus secretos, mientras se disfruta de una aventura contra el reloj. Una oportunidad perfecta para descubrir Eibar desde una perspectiva única y emocionante.

Por otro lado el Museo de la Industria Armera de Eibar se une a la celebración de las Jornadas Europeas del Patrimonio 2024, cuyo tema este año es 'Donde conecta la cultura', enfocado en el patrimonio de las rutas y redes.

## Visitas guiadas

Estas jornadas ponen de relieve cómo los intercambios han influido y continúan influyendo en la trayectoria cultural de Gipuzkoa. Así, el patrimonio no solo se promueve a lo largo de este recorrido, sino que se convierte en símbolo y representación de ese pro-



El Museo de la Industria Armera organiza actividades para lograr el disfrute del equipamiento. MORQUECHO

## MUSEO

► **'Escape room'.** Juego de pistas en el museo. El único sitio donde se encuentran todas las pruebas para resolver el misterio del asesinato de un vecino, Andrés de Astigarraga.

► **Jornadas de Patrimonio.** Visita guiada al museo el 19 de octubre.

ceso. Estas Jornadas del Patrimonio tendrán lugar el 19 de octubre,

El museo ofrecerá una visita guiada que recorrerá sus salas y se centrará en las redes y conexiones históricas de Eibar. Los participantes podrán conocer la evolución de la localidad a través de un recorrido lleno de intercambios comerciales, industriales, sociales y tecnológicos, los cuales han marcado tanto el desarrollo de Eibar como el de las comunidades con las que ha interactuado. La visita contará además con una infografía diseñada, específicamente, para la ocasión, que servirá de apoyo vi-

sual al relato histórico. La jornada incluirá dos visitas guiadas: una en euskera a las 17.00 horas y otra en castellano a las 18.30 horas. Una oportunidad única para descubrir cómo el patrimonio de Eibar se ha forjado a través de un constante ir y venir de ideas y recursos.

## ANUNCIO DE FUSIÓN POR ABSORCIÓN ENTRE ATEGI, S.COOP. (SOCIEDAD ABSORBENTE) Y ATEGI INTERNATIONAL SOURCING SERVICES, S.L.U. (SOCIEDAD ABSORBIDA)

De conformidad con lo establecido en la legislación aplicable, se hace público que, con fecha 23 de septiembre de 2024, la Asamblea General Extraordinaria de ATEGI, S.Coop. y el socio único de ATEGI INTERNATIONAL SOURCING SERVICES, S.L.U. han aprobado, con las mayorías legal y estatutariamente exigidas, la fusión de dichas sociedades mediante la absorción de ATEGI INTERNATIONAL SOURCING SERVICES, S.L.U. por parte de ATEGI, S.COOP., con aprobación de los balances de fusión cerrados el día 31 de diciembre de 2023, verificados, en su caso, por los auditores de cuentas de las mismas y ajustándose al Proyecto de Fusión depositado en el Registro de Cooperativas de Euskadi el día 27 de junio del 2024, con disolución sin liquidación de la sociedad absorbida y el traspaso en bloque, a título universal, de todo su patrimonio a la sociedad absorbente.

De conformidad con lo establecido en el artículo 84 de la Ley de Cooperativas de Euskadi, se hace constar el derecho de separarse de la cooperativa que asiste a todas las personas socias de ATEGI, S.COOP. que hayan votado en contra de la misma, o los que, no habiendo asistido a la Asamblea, expresen su disconformidad mediante escrito dirigido a las personas administradoras en el plazo de cuarenta días desde el último anuncio del acuerdo de fusión.

Se hace constar, igualmente, el derecho de oposición que les corresponde a los acreedores de la sociedad absorbente y que deberá ejercitarse durante el plazo de un mes a contar desde la fecha del último anuncio del acuerdo de fusión, en su caso, con arreglo a lo previsto en la legislación aplicable.

Asimismo, y de conformidad con lo establecido en el artículo 10 del Real Decreto-ley 5/2023, de 28 de junio sobre Modificaciones Estructurales, se hace constar expresamente el derecho que asiste a los socios y acreedores de las entidades participantes de la fusión, de obtener el texto íntegro de los acuerdos adoptados y de los balances de fusión

En Arrasate/Mondragón(Gipuzkoa) el 30 de septiembre de 2024.

D. Eduardo Herce Susperregui, Presidente del Consejo Rector de ATEGI, S.Coop.

ATEGI, S.Coop., representada por D. Eduardo Herce Susperregui, Administradora Única de ATEGI INTERNATIONAL SOURCING SERVICES, S.L.U.

2024ko urriaren 9ko BAO n (195 zk.), Udaltzatza 2024ko irailaren 30eko ohiko bilkuran hartutako erabakiaren iragarkia argitaratu zen, 2025erako Ondasun Higiezinaren gaineko Zergaren Ordenantza Fiskalaren aldaketa behin-behinean onartzeari buruzkoa. Iragarki honen bidez adierazten da erabakia 30 egun baldinuz jendaurrean egongo dela ikusgai, interesdunek espedientea aztertu eta ongi iruditzen zaizkien arrazoibideak aurkez ditzaten.

En el BOB nº 195 de 9 de octubre de 2024 se publica anuncio del acuerdo adoptado por el Pleno de la Corporación en sesión ordinaria de fecha 30 de setiembre de 2024, sobre la aprobación provisional de la modificación de la Ordenanza Fiscal del Impuesto sobre Bienes Inmuebles para el año 2025. El acuerdo adoptado permanecerá en exposición al público durante 30 días hábiles dentro de los cuales los interesados podrán examinar el expediente y presentar las reclamaciones que estimen oportunas.

Ermuan, 2024ko urriaren 9an  
JARDUNEKO ALKATEA  
Izp. Beatriz Gamiz Mata

En Ermua, a 9 de octubre de 2024  
LA ALCALDESA EN FUNCIONES  
Fdo. Beatriz Gamiz Mata

# «Sigo teniendo esas ganas de investigar y experimentar con cosas nuevas»

**Jesús F. Cimarro Olabarri** Vasco Ilustre en Madrid

Una de las 100 mentes más creativas del mundo, según Forbes, recibió ayer este galardón de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País

AINHOA LASUEN

ERMUA. El empresario ermuarra afinado en Madrid Jesús Cimarro recibió ayer el galardón Vasco Ilustre en Madrid. Este gran emprendedor, amante de la cultura y, sobre todo, del teatro, tiene entre sus méritos la fundación, en Madrid, de su compañía Pentación; es propietario del teatro La Latina, el Reina Victoria y el Bellas Artes; lleva la dirección del Festival de Mérida desde el año 2012, y es presidente de las Artes Escénicas de España y de la Asociación de Productores de Teatro de Madrid. Aun habiendo recibido numerosos reconocimientos durante su carrera, confiesa que «este galardón marca mucho».

En el público le acompañaron compañeros de profesión como Lola Herrera, Rafael Álvarez 'El Brujo', Gurrutxaga, María Galiana, Magüi Mira, Luis Luque, Juanjo Artero y Eduardo Galán, entre otros muchos.

—¿Qué tiene de especial este reconocimiento?

—Que te den un premio siendo vasco en Madrid, sobre todo tiene unas connotaciones emotivas, que son, en estos momentos, de las más importantes. Por esta emotividad llega mucho más. Dentro de lo que es la concepción del premio, se habla de



Cimarro estuvo acompañado ayer de grandes amigos de la profesión.

la diáspora, de cómo los vascos salen de su tierra a otros lugares y es un ejemplo. Soy de Ermua, cuando en aquel momento la concejala de cultura era Begoña Vesga, trabajamos con ella todo ese proyecto. Viajé con ella muchas veces a las reuniones de distintas escuelas de teatro que se hacían en todo el estado español.

—Su trabajo en Madrid es muy conocido, pero con el paso de los años queda diluido lo que hizo, en su momento, en Ermua. Fundó el primer teatro municipal de Euskadi aquí en la Villa.

—Éramos un grupo de estudiantes, seis o siete chicos y chicas, que nos pusimos las pilas y lo fundamos. Estamos hablando de los años 80, cuando las primeras elec-

ciones democráticas fueron en el 79. Con el primer ayuntamiento de Ermua, cuando en aquel momento la concejala de cultura era Begoña Vesga, trabajamos con ella todo ese proyecto. Viajé con ella muchas veces a las reuniones de distintas escuelas de teatro que se hacían en todo el estado español.

—¿Cómo fue la experiencia?

—Estaba todo por hacer. Fundamos el taller; programamos, con el ayuntamiento, los espectáculos; montamos unas jornadas de teatro y trajimos por primera vez a Ermua a Els Joglars y compa-

ñas importantes. Marcamos un hito porque estaba todo por hacer. Y los de mi generación y generaciones mayores se acuerdan, pero las posteriores lo desconocen. El germen se sembró y floreció. La cultura es una inversión y da sus frutos en el tiempo.

—Después pasó por el grupo teatral Geroa.

—Estuve tres años allí y luego, con 21 años me fui a Madrid y con 22 fundé la empresa que dirijo ahora, Pentación, hace casi 37 años.

—¿En aquel momento era necesario moverse a Madrid?

—Yo quería experimentar otras cosas. Desde el centro del país creía que se podían hacer cosas más grandes, con riesgo, con más importancia. No sabía que iba a llegar hasta aquí.

—Ahora es un profesional muy destacado de la cultura. Incluso fue elegido como una de las 100 mentes más creativas del mundo por la revista Forbes.

—Al final me he involucrado en esta profesión y he tratado de tocar todos los palos. Cuando salí de Ermua no me imaginaba conseguir lo que tengo ahora. Llegué a Madrid y me alquilé un piso en la calle Toledo 69, justo en frente del teatro La Latina. Veía las colas de Lina Morgan y pensaba, algún día trabajaré ahí. ¡Quién me iba a decir a mí! Años después lo alquilé y lo compré. Son sueños que se hacen realidad.

—Ahora también es docente en diferentes másteres. Su alumnado estará encantado con ese ejemplo de un chaval que se vino de un pueblo a Madrid y ha conseguido tanto.

—Yo les animo mucho y les digo siempre, si os planteáis un objetivo en la vida y trabajáis muy duro, dedicáis muchas horas y hacéis mucho esfuerzo para conseguirlo, con toda la probabilidad, se consigue.

—Sigue teniendo contacto profesional y personal con Euskadi.

—Pentación manda espectáculos a Ermua, a las Jornadas de Eibar. Llevamos muchos espectáculos a Euskadi: a Donosti, a Bilbo, a Vitoria, Irún. De hecho, por ser director del Festival de Mérida, voy todos los años a Irún, en julio, a inaugurar una exposición en su Museo Arqueológico. Tenemos casi una extensión del festival de Mérida allí. A Ermua vuelvo todas las navidades.

—Le noto especialmente orgulloso de su papel en el Festival de Mérida.

—Sí. Estaba prácticamente desahuciado, lo querían cerrar, había una deuda muy grande y asumí la dirección. Este año han ido 180.000 personas. Se ha triplicado el público. Es un modelo mixto, público-privado. Precisamente estoy escribiendo ahora un libro sobre ello.

—Usted siempre ha tirado por la producción ¿lo de actuar no le llamaba?

—Siempre he sido productor. En Ermua le llamábamos organización (ríe).

—¿Recuerda su trabajo como corresponsal de este periódico en Ermua?

—Con mucho cariño. Estuve cuatro años. La experiencia fue maravillosa. Me permitió ver Ermua desde perspectivas diferentes. Menos deporte, hice de todo. Estuve hasta en un desfile de moda. Mi primer traje me lo compré para ese desfile de moda, porque me parecía que debía ir elegante. Son experiencias que uno vive, con 17 años, muy joven, aunque, de hecho, sigo teniendo esas ganas de seguir experimentando e investigando sobre cosas nuevas. Fui txupinero de las fiestas de Santiago en 2019. Ya ve ¡cosas nuevas para experimentar!

## TELÉFONOS DE INTERÉS

<b>URGENCIAS</b>	
SOS DEIAK	112
DYA	943 464 622
<b>HOSPITALES</b>	
Hospital Mendaró	943 032 800
Ambulatorio de Eibar	943 032 500
Ambulatorio de Eibar (Torrekua)	943 032 650
Ambulatorio de Ermua	943 032 630
<b>POLICÍA MUNICIPAL</b>	
Eibar	943 708 424
Ermua	943 176 300
<b>ERTZAINTZA</b>	
Eibar	943 531 700
<b>BOMBEROS</b> Toda la provincia	112
<b>TRANSPORTES</b>	
Euskotren	944 333 333
Pesa Eibar	900 121 400
Bizkaibus	946 125 555
<b>TAXIS</b>	
Eibar	943 203 071
Ermua	943 171 733
<b>AYUNTAMIENTOS</b>	
Eibar (Centralita)	943 708 400
Eibar (Oficina de información a la Ciudadanía. Pegora)	010
Ermua	943 179 010

\* EL CORREO no se hace responsable de cambios de última hora

## CARTELERA DE CINE

### EIBAR

COLISEO Merkatu Kalea, 2

No hay función

### ERMUA

ERMUA ANTZOKIA Iparragirre s/n

No hay función

## COMUNICACIONES

### AUTOBUSES

#### EIBAR-SAN SEBASTIÁN

Laborables: 06.10\*, 06.40\*, 07.10\*, 07.40, 08.10, 08.45\*, 09.15\*, de 10.10 a 21.10 cada hora, 13.15\*, 18.10\*, 19.10\*.  
Sábados: 6.40\*, 7.10\*, 8.10, 8.45\*, 9.15\*, de 10.10 a 20.10 cada hora, 13.15\*, 15.10\*, 16.10\*, 18.10\*, 19.10\*, 20.10\*, 21.30.  
Domingos y festivos: 8.10, 10.10\*, 12.10, 13.10, 15.10\*, 17.10, 18.10, 19.10\* y 21.45\*.  
\*Salida desde Ermua diez minutos antes

#### SAN SEBASTIÁN-EIBAR

Laborables: 6.50, 7.20\*, 7.50\*, de 8.20 a 14.20 cada hora, 11.20\*, 14.30\*, 15.20\*, 16.20\*, de 18.20\* a 22.20\* cada hora.  
Sábados: 6.50, 7.20\*, 7.50\*, de 8.20 a 21.20\* cada hora, 11.20\*, 14.20\*, 16.20\*, 17.20\*, 18.20\*, 19.20\* y 22.35\*.

Domingos y festivos: 9.20\*, 11.20\*, 13.20, 14.20\*, 16.20, de 18.20\* a 20.20\* cada hora, y 22.20\*.  
\*Llegada a Ermua

#### EIBAR-BILBAO (Autopista)

De lunes a viernes: Desde las 6.40 hasta las 20.40 cada hora. Sábados, domingos y festivos: Desde las 7.40 hasta las 21.40 cada hora.

#### BILBAO-EIBAR (Autopista)

Laborables: De 6.40 a 21.40 cada hora. Sábados-festivos: 7.40 a 21.40 cada hora.

#### EIBAR-VITORIA

Laborables: 6.25, 6.40, 6.55 y de 7.30 a 22.30 cada hora.  
Festivos: De 6.30 a 22.30 cada hora.

#### VITORIA-EIBAR

Laborables: 6.15, 7.00, 7.15, 7.45 y de 8.15 a 22.15 cada hora, 22.40 (sólo viernes).  
Festivos: De 6.15 a 22.15 cada hora

#### EIBAR-ARRATE

Laborables: No disponible.  
Sábados: 14.00  
Festivos: 9.00, 10.00, 11.00, 13.00 y 18.00.

#### ARRATE-EIBAR

Laborables: No disponible.  
Sábados: 14.30  
Festivos: 9.30, 10.30, 11.30, 13.30 y 18.30.

### EIBAR-ELGETA

Laborables: 6.30, 8.30, 11.00, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30 y 20.30.  
Festivos: 8.30, 11.30, 13.30, 15.30, 18.30 y 20.30.

### ELGETA-EIBAR

Laborables: 6.50, 8.50, 11.20, 13.50, 15.50, 16.50, 18.50 y 20.50.  
Festivos: 8.50, 11.50, 13.50, 15.50, 18.50 y 20.50.

### EIBAR-HOSPITAL MENDARÓ

Laborables: 6.10, de 7.05 a 21.45 cada veinte minutos, y 22.15.  
Sábados: De 7.00 a 22.00 cada hora.  
Domingos: 7.20, de 8.00 a 21.00 cada hora, y 22.15.

### HOSPITAL MENDARÓ-EIBAR

Laborables: 6.15, 6.50, 7.10, 7.20, de 7.50 a 21.10 cada veinte minutos, 22.05, 22.25 y 22.55.  
Sábados y festivos: De 6.45 a 20.45 cada hora, 22.05 y 22.25.

### TRENES

#### BILBAO-EIBAR

Laborables: 5.55. Diario: (De 6.55 a 20.55 cada hora), 9.34 y 20.34.  
Sábado noche: 23.45, 1.45, 3.45 y 5.45.

### EIBAR-BILBAO

Laborables: 7.09 y 8.09. Diario: (De 9.09 a 22.09 cada hora), 10.36 y 21.36. Noches: 2.06, 4.06, 6.02 y 7.30.

### ERMUA-BILBAO

Laborables: 7.18 y 8.18. Diario: De 9.18 a 22.18 cada hora.

### SAN SEBASTIÁN-EIBAR

Laborables: 5.50 y 6.50. Diario: De 7.50 a 20.50 cada hora, 9.20 y 20.20.

### EIBAR-SAN SEBASTIÁN

Laborables: 6.06 y 7.06. Diario: De 8.06 a 21.06 cada hora, 10.35 y 21.35.

### FARMACIAS

#### EIBAR

De 9.00 a 22.00: Sánchez Castaño (Julian Etxeberria, 7).

#### ERMUA

De 9.00 a 22.00: Baz Uriarte (Zehar kalea, 2).

#### EIBAR-ERMUA

Noche. De 22.00 a 9.00: Lekunberri Alberdi (Isasi, 31. Eibar).

# Memoria y verdad, por encima de la política

MURIEL LARREA

Presidenta del PP de Gipuzkoa y parlamentaria vasca

Que Vitoria haya sido, durante unos días, sede de la Conferencia Internacional de las Víctimas del Terrorismo no es una casualidad. Euskadi ha sufrido durante décadas el terrorismo en su propia piel, un terror que caló en toda la sociedad y que obligó a muchos a cambiar su forma de vida para poder sobrevivir. A día de hoy, con el final de ETA hace más de 10 años, hay quienes, aún habiendo vivido aquella realidad bajo la presión del terror, siguen sin atreverse a pensar con libertad. Por eso, la realidad política de Euskadi sigue alterada. Aquellos que mataban se empeñan en justificarse para no pedir perdón a una sociedad que ya está con la vista en el futuro.

ETA alcanzó su máximo horror con más de 800 asesinatos, pero su sombra se extendió a todos los rincones de Euskadi, dejando una marca indeleble en cada casa y en cada familia. Esa cicatriz es difícil de maquillar. «Diez años no es nada», dicen algunos. Pero sí ha sido tiempo suficiente para que muchos quieran olvidar el pánico de escuchar un estruendo en la esquina de su calle. En aquellos tiempos, pocos se atrevían a acudir en ayuda de quienes sufrían un atentado. El miedo sacó a la superficie los instintos más primitivos de supervivencia de una sociedad que ha sido duramente criticada. Solo los más valientes dieron la cara, y mi respeto es para todos ellos. Pero no debemos juzgar a aquellos que, simplemente, trataron de sobrevivir.

Aplaudo a la sociedad vasca que, finalmente, se manifestó con el espíritu de *Errmua*. Para quienes



IGNACIO PÉREZ

no vivieron aquí, aquella reacción pudo parecer obvia, pero dar el paso y arriesgarse a recibir una bala no era fácil. Ese fue el principio del fin de ETA. Gracias a quienes salieron a la calle con las manos pintadas de blanco. Familias, madres, padres con hijos. Yo lo vi. Fue un momento emocionante y valiente.

Sin embargo, ese espíritu de justicia se desvanece cuando quienes ahora escriben el relato son aquellos que, entonces, aplaudían o justificaban la violencia.

A pesar de que el terrorismo de ETA dejó de ser una amenaza física hace más de una década, su legado sigue siendo un reto para la memoria colectiva de Euskadi. Recordar y honrar a las víctimas no es solo un deber moral, sino también una necesidad para sanar las heridas que aún persisten. Es imprescindible que las nuevas generaciones comprendan el sufrimiento de sus mayores, que sepan que la libertad y la democracia que hoy disfrutan fueron defendidas con valentía por quienes no dudaron en enfrentarse a la amenaza del terror, incluso cuando eso significaba poner en riesgo sus vidas.

La verdad debe prevalecer, porque no puede permitirse que se reescriba la historia en favor de quienes, en lugar de condenar la violencia, miraban para otro lado

o, peor aún, la justificaban. Es vital que, desde las instituciones y la sociedad, se defiendan un relato que no solo recuerde el dolor, sino también la dignidad de aquellos que nunca cedieron a la presión. Porque olvidar no es una opción si queremos construir una Euskadi en la que todas las voces se respeten y en la que el miedo no tenga cabida.

Este compromiso con la verdad y la justicia es lo que nos impulsa a seguir alzando la voz, para que el sacrificio de tantas personas no quede en vano, y para que el sufrimiento de las víctimas de ETA no se convierta en una página olvidada de la historia.

Hoy, contamos con un presidente del Gobierno que no tiene escrúpulos, y al que poco le importa lo que sufrió esta tierra, ni siquiera el asesinato de sus propios compañeros. No le importa cómo sane la sociedad vasca; su única obsesión es mantenerse en La Moncloa. Por ello, ha escogido como socios preferentes a quienes utilizaban el plomo y el explosivo para alejarse de España. A quienes rompieron la sociedad vasca. Una sociedad que sufre las consecuencias de vivir aterrorizada durante más de 40 años. Una sociedad que sigue teniendo miedo a hablar en libertad.

La designación de Vitoria como sede de esta conferencia parece un intento de encubrir su falta de honestidad para con las víctimas. Puro maquillaje, mentira y olvido a costa de sus deseos espurios. Nos aboca al olvido, él y todo su séquito que si antes fueron los perseguidos ahora se alían en la construcción de un relato falso para cumplir con los deseos del «amo».

## CARTAS AL DIRECTOR

Las cartas dirigidas a esta sección no deberán exceder de 15 líneas mecanografiadas y han de llegar a la Redacción debidamente identificadas con firma, nombre y apellidos, y número de DNI. Es imprescindible adjuntar dirección y un teléfono de contacto. La Dirección de El Diario Vasco se reserva el derecho a resumirlas y no se mantendrá correspondencia escrita, personal o telefónica sobre las mismas. Los envíos se harán bajo el encabezamiento «Cartas al Director» por cualquiera de estas vías:  
Por correo: Mikeletegi Pasealekua 1. 20009 Donostia San Sebastián  
Por correo electrónico: redaccion@diariovasco.com

## Vivir y morir con dignidad

Me gustaron las líneas escritas por el neurólogo Gurutz Linazasoro en el artículo 'La buena muerte' del pasado domingo en este periódico. Escucha, cercanía y cuidado humanitario en la hora de la muerte. Es verdad que la muerte nos iguala a todos. Nadie se libra de ella. La muerte es meta infalible para todos. El filósofo chino Lao-Tse (570-490 a.C.) afirmó: «Diferentes en la vida, los hombres son semejantes en la muerte». Ante la muerte el bello y el feo, el sabio y el ignorante, el sano y el enfermo, el bueno y el malo, son lo mismo y quedan radicalmente igualados. Hace unos días en el tanatorio alguien me dijo: «No somos nada —son expresiones que decimos en situaciones últimas— y somos muchísimo a la vez». El ser humano es radicalmente finitud. Nuestro cuerpo, después de la muerte, se convertirá en polvo, en un puñado de ceniza insignificante. Pero un día nuestra persona alcanzará la eternidad. Eso espero y eso creo. Es importante que en estas situaciones finales la persona se sienta acogida, querida y que no sufra en la etapa última de la enfermedad.

JOSÉ AGUSTÍN ARRIETA TOLOSA

## Del 0 al 10

Los filósofos de la ciencia determinan que un conocimiento es científico si su objeto es medible, a partir de la definición de una unidad. Al igual que a cualquier ocurrencia le damos el nombre de proyecto, también a todo tipo de conocimiento, por inexacto que sea, le atribuimos el prestigio de científico. Así hoy echamos mano de la digitalización, con la que inundamos todo lo que hasta ahora era virtuosamente analógico y escapaba del determinismo del número, que solo hace justicia en disciplinas que si precisan de exactitud. Todo calificativo lo creemos susceptible

de ser disfrazado por un número de 0 a 10. Lo mismo un dolor en un hospital, la afinidad por el nacionalismo o la izquierda política, hasta la satisfacción que te produce tu pareja. La vida es algo más que verdadero o falso, si o no, o un número de 0 a 10, lenguaje incapaz para el arte. Huimos de la inseguridad que provoca tropezarnos con versos inexplicables y sentimientos que nos dejan sin palabras. Por fortuna los artistas de lo analógico de la palabra, la música o el color, nos salvan de la zozobra. Con permiso, claro está, de la Inteligencia Artificial, que va de 10 en todo lo que toca.

ANDRÉS CRESPO RICO  
SAN SEBASTIÁN

## Necesitamos más asesores

La gente se está metiendo mucho con los diputados del PP y de Vox por haber apoyado una ley que facilita la excarcelación temprana de varios etarras. Algunos maledicentes han llegado a sospechar que sus señorías no saben leer, aunque ese es un bulo que debemos desmontar de inmediato. Según las estadísticas oficiales, la tasa de analfabetismo en España no llega al 2%, así que, aplicando una sencilla regla matemática,

nos sale que, como mucho, solo uno o dos diputados del PP no sabrían leer. Ya sería mala suerte que fueran los de la Comisión de Justicia.

Tampoco creo que deban dimitir. Vendría, sin embargo, introducir algunos cambios en el reglamento de la Cámara. Es inadmisibles que los textos legales sean tan largos y lleven gerundios y oraciones subordinadas, aunque en este caso hayan tenido la cortesía de poner las

enmiendas en negrita. Qué menos que subrayar las frases clave con un rotulador fluorescente y con un pósito amarillo que ponga: ¡Ojo peperos! Ahí se ha visto la mala índole de este gobierno. Lo lógico sería introducir en el articulado dibujitos para colorear que hagan más amable la lectura. Si los diputados del PP hubieran visto una caricatura de Txapote al lado de la enmienda de Sumar, seguro que habrían atado cabos. ¡Menudos

sen! Los cronistas más suspicaces han cuestionado también el trabajo de los asesores parlamentarios. Leo que entre los del PP y los de Vox apenas suman 125. Necesitamos más. No pueden estar a todo. Imagínense que, por estudiarse a fondo un proyecto de ley, se les queda frío el café con leche o, peor aún, dejan por unos minutos de cumplir con su principal labor: hacer la pelota a los jefes con entrega y delectación.

PIÓ GARCÍA

