

**Palacio Valdespina
(Casa consistorial)**

Municipio:

Ermua.

Localización:

C/ Marqués de Valdespina, 1.

Horario de visitas:

De 8:00 a 15:00 horas.

Otros lugares de interés cercanos:

Iglesia de Santiago Apóstol.
Marqués de Valdespina.
Casco antiguo. Ermua.

Palacio Lobiano.
Goienkale, 8-10. Ermua.

Casa Zarra. C/ Izelaieta. Ermua.

Iglesia de San Andrés.
Eibar (Guipuzkoa).

CASTELLANO

PATRIMONIO

HISTÓRICO

DE BIZKAIA

Nº

Palacio Valdespina

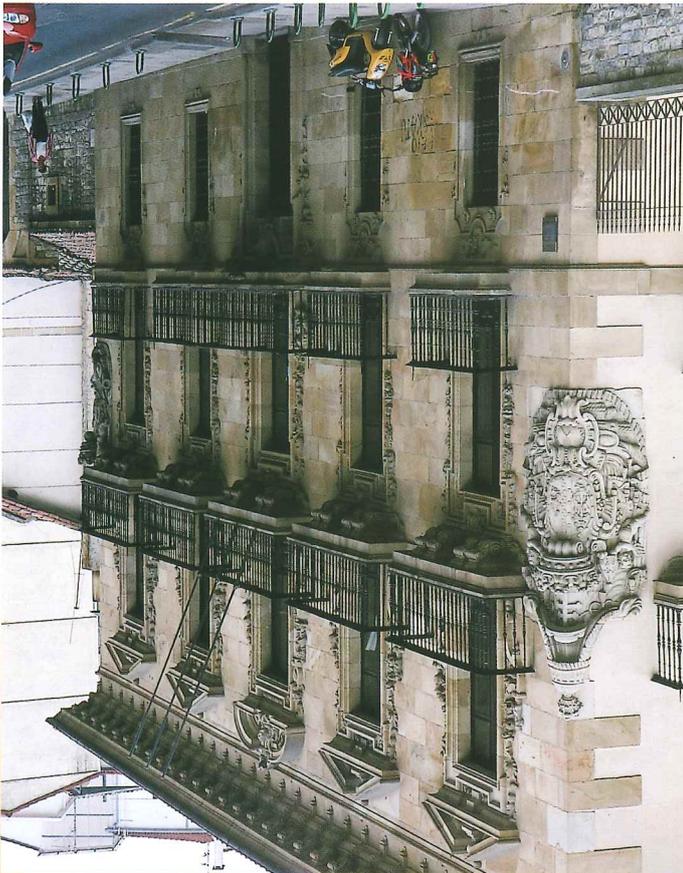
ERMUA



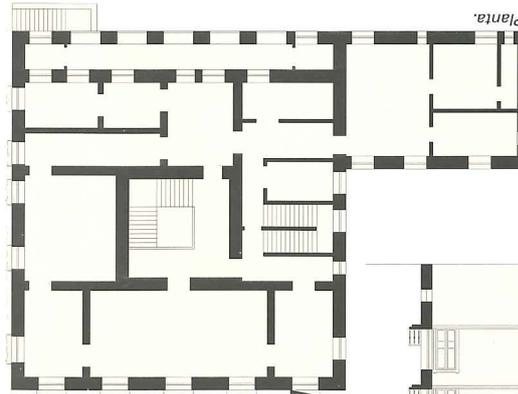
Bizkaiko Foru Aldundia
Kultura Saila
Ondare Historikoaren Zerbitzua

Diputación Foral de Bizkaia
Departamento de Cultura
Servicio de Patrimonio Histórico

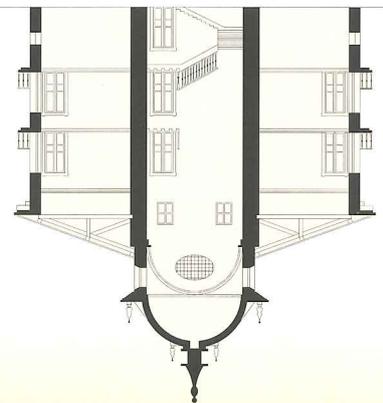
Fachada principal.



Planta.



Alzado.



Escudo en la cantonera de la fachada.



S

ituado en el corazón de la Villa de Ermua, frente a la iglesia parroquial, el Palacio de Valdespina es uno de los mejores ejemplares de residencia barroca en Euskalherria, tanto por la calidad de sus materiales como por lo acertado de su diseño. Tipológicamente se enmarca dentro del mundo barroco del segundo cuarto del siglo XVIII en versión culta y ornamentada.

Hoy en día su carácter residencial ha sido sustituido por una función institucional, al acondicionarse como casa consistorial. La reutilización del edificio ha supuesto la modificación o supresión de algunos elementos como la escalera patín que comunicaba el piso noble con la huerta, o la reconversión de ésta en jardín.

La construcción de este soberbio palacio se debe al mecenazgo del arzobispo de Valencia e inquisidor general, don Andrés de Orbe y Larreátegui, que encargó su construcción a Sebastián de Lecuona (1729) siendo otro cantero, Josep de Zuaznabar, quien concluyó la obra hacia 1759.

Edificio

El Palacio Valdespina es un edificio grande en el que destacan la escalera central, cubierta con la linterna que establece diálogo con la del campanario de la iglesia de Santiago, y el protagonismo de la fachada de poniente generosamente abierta al jardín.



Vista de la fachada zaguera. Diálogo palacio-Iglesia parroquial.

El espacio se organiza a partir de un hueco central, rodeado por una zona habitable, que sirve, fundamentalmente, como foco de luz al interior del edificio -para ello se cubre con una cúpula abierta mediante linterna- y, parcialmente, como escalera de acceso a la primera planta.

De las cuatro fachadas del edificio se potencia la principal, la que mira a la calle y a la iglesia. Se organiza en una retícula de cuatro ejes simétricos a uno central en el que se localiza el acceso al interior. Según se va ascendiendo se complican las molduras que recercan las ventanas, aunque los frontones de sabor clasicista del tercer piso mitigan un tanto este efecto.

En las cantoneras de la fachada hay sendos escudos con las armas de los Orbe y Larreátegui con espectaculares guarniciones de hojarasca. Mención aparte merece la forja de los balcones, magnífica, aunque estéticamente sea de carácter tradicional.

La fachada zaguera se resuelve también a un gran nivel, equilibrando lo funcional con lo estético. Se trata de una bonita pantalla de tres alturas dispuestas en "loggias" de diferente diseño. La inferior de tres huecos, la central de cinco vanos de medio punto sobre capiteles de dado, y la superior que combina los medios puntos con dinteles más estrechos sobre los que aparece decoración de placas chorreadas.

Uno de los elementos más significativos del edificio es la cúpula que lo corona. Se alza sobre un tambor ochavado perforado por cuatro óculos sobre los que se quiebra la cornisa. La cúpula en sí es hemisférica con una linterna que remata en pináculo, bola y veleta. Recoge las mismas formas que el campanario de la iglesia parroquial con el que se halla en equilibrada relación.



Un ejemplo de magnífica forja barroca.